

**Revista de Patrimonio:  
Economía Cultural y Educación para la Paz  
(MEC-EDUPAZ)**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

**Portal de revistas**

*científicas y arbitradas*

**de la UNAM**

**Patrimonio: Economía Cultural  
y Educación para la Paz  
(MEC-EDUPAZ)**



<http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz>

**Año. 9 No. 18 Vol. 2  
Marzo-Septiembre, 2020**

Con gran satisfacción del trabajo realizado,  
te invitamos a conocer la XVIIIa. publicación de la  
Revista de Investigación Científica y Multidisciplinaria sobre **Patrimonio Cultural**  
con el enfoque de la ***Economía Cultural y Educación para la Paz*** (MEC-EDUPAZ)  
de la Universidad Nacional Autónoma de México

En esta ocasión, dedicado a al tema de:

***Arquitectura y Artes Funerarias, Mujeres y COVID19***

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/issue/view/5773/showToc>

Para acceder a la tabla de Contenidos selecciona "MENU"- "ARCHIVOS"

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/issue/archive>

Para mayores información sobre la línea editorial, número de secciones o criterios metodológicos, selecciona desde el "MENU" en la portada principal "ACERCA DE"

Mayores informes  
[mecedupaz@gmail.com](mailto:mecedupaz@gmail.com)

# MEC-EDUPAZ

## REVISTA NO. XVIII



### Artículos Arbitrados

1. *Nuevas aportaciones sobre el Panteón de Dolores y acciones llevadas a cabo para su valoración y protección.* De la Dra. Ethel Herrera Moreno

2. *Plan de Oferta Turística del Patrimonio Natural Localizado en torno a La Ruta de los Capuchinos, Aragoneses en el Municipio Acosta, Estado Monagas, Venezuela.* Del Dr. Carlos Ortiz Cordova, C.a.D. 's Patricia Fernández Estevez y Rosa Elena Landaeta

### Autores

*Traectorias de los autores de los artículos arbitrados.*

### Documentalia

1. *Declaración de Cuernavaca, 1985 sobre la "Tradición y Contemporaneidad en la Restauración Monumental".* ICOMOS

2. *Carta Internacional de Morelia: 2005 sobre "Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario".* Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales

3. *Declaración de Paysandú, 2010 sobre "Gestión de Cementerios Patrimoniales".* Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales

4. *Museos Resilientes Estrategias de Apoyo, 2020.* Consejo Internacional de Museos (ICOM)

5. *La Carta de Roma 2020, sobre "El Derecho a Participar Libre y Plenamente en la Vida Cultural es Vital para Nuestras Ciudades Locales Unidas (CGIU)*

### Preliminares

1. *Humildes Capillitas: La Otra Muerte Pública que nos Retrata.* María Helena González López

2. *Alimentos Del Futuro ¿Qué Podremos Comer?* Donald Stewart

### Conferencias

1. *Archivos del Estado y su Interacción con el Cambio Climático.* Alfonso Dávila Oliveda

### Testimonios

1. *Skull SARS Cov-2.* Ernesto Ríos

2. *Día de Muertos en Ocotepéc* Adalberto Ríos Szalay

3. *Mujeres, Violencia Familiar y Consumo de Substancias: Contexto de la Epidemia COVID19 en México.* Citlalli Arzate Félix, Apolonio Maximiliano García Enriquez, Ana Laura Moreno Rangel y Graciela Concepción Staines Vega

4. *Patrimonio Cultural Edificado en Tiempos prensa local y su papel respecto al Patrimonio Cultural; caso Yucatán, México en Tiempos del Covid.* Pablo Antonio Chico Ponce de Leon

5. *Eusebio Leal Spengler 1942-2020, Homenaje.* Adalberto Ríos Szalay y Esperanza Ramírez Romero

6. *De las Pompas Fúnebres a las Ofrendas Tradicionales para los Muertos.* Bertha Ma. (Tita) Bilbao González

7. *Habitar la Incertidumbre. Testimonios de la Pandemia COVID19.* Alumnos de Educación Superior de la UNAM. Equipo MEC-EDUPAZ

### Novedades Editoriales

1. *Los Errantes de Olga Nawoja Tokarczuk:*

*Viajamos en busca de nuestras propias curiosidades y fantasías*  
Síntesis de Graciela C. Staines Vega

2. *Cementerios Patrimoniales y Turismo: Una visión Multidisciplinar.*

Manuel Ramírez Sánchez y Francisco José Rodríguez Marín.  
Síntesis. Dr. Ciro A. Caraballo Percibí

3. *Legislación y Paisaje: Un Debate abierto en México.* Armando Alonso Navarrete y Martín Manuel Checa-Artasu

### Convocatorias 2020

1. *Servicio Social interdisciplinario MEC-EDUPAZ UNAM*

2. *DIFUSION CULTURAL, UNAM y otras Convocatorias*

**Seis Anexos:**



## CARTA DE LA DIRECTORA

GRACIELA A. MOTA BOTELLO

La presente edición, dedicada al Patrimonio, la resiliencia, las artes y arquitectura funeraria, a la muerte en México, y a las Mujeres en el marco de la pandemia del COVID19. También está dedicada a todos los que en esta difícil pandemia han fallecido, y a quienes por su causa, se han quedado sin sus seres queridos.

Con plena satisfacción esta vigésima-octava edición sale a la luz pública en tiempo y hora, como testimonio vivo que se aúna a rendir homenaje a todos los que con su disciplina y gran profesionalismo, han sabido estar a la altura de la academia y la excelencia de nuestra Institución universitaria, para no haber disminuido el ritmo de sus rutinas obligadas. Pero mucho menos, el compromiso de reiterar el valor de presencia pública, en los más difíciles momentos.

Esta historia común, ha dejado una huella fatal en la memoria de quienes hemos tenido la fortuna de estar a salvo y listos para seguir trabajando como siempre, en favor de la formación de miles de alumnos vulnerables que con su ejemplo, han aprendido a salir adelante en este difícil año del 2020.

Conscientes de que la capacitación, no fácilmente impacta en el mejoramiento de los estilos de vida, los efectos de sus limitaciones incluso se han dejado sentir en el sector salud, ya que sus efectos tampoco lograron impactar escenarios de cuidado, mas allá del contexto hospitalario. No sobra reportar que en la evaluación realizada en varios hospitales de la Ciudad de México, se reportó que del total del personal que habían enviado a su casa por estar en riesgo durante la pandemia, el 90% tuvo COVID o estuvo en contacto con personas infectadas y de ellos, más de la mitad eran mujeres. ¿Porqué estos datos? ¿Qué papel jugaron para mantener hábitos de sana distancia al interior de sus hogares? ¿Hicieron o no extensivos los

aprendizajes de preservación de cuidado de la salud en sus contextos domiciliarios?

La virtualidad que llego para quedarse, trajo consigo la “nueva normalidad” y la subsecuente crisis que ha cobrado cifras en todos los países y particularmente en México.

El testimonio vivo de la educación superior, no sólo radica en un testimonio de divulgación, sino también, de la fuerza de su mirada hacia los nuevos horizontes que debemos abordar en el corto plazo, sobre todo, por las lacerantes cifras de la inequidad e incremento de la brecha digital, que impactará aun más, con mayor retraso educativo, aunado a los rezagos sobre todo si hablamos de grupos vulnerables.

El XVIII. numero editorial de la Revista, incluye un contenido sumamente ambicioso que inicia con la Sección de “*Artículos Científicos*” y la publicación de dos artículos rigurosamente arbitrados que a lo largo del actual periodo resultaron aprobados.

El que corresponde a la Dra. Ethel Herrera titulado: “Nuevas aportaciones sobre el Panteón de Dolores y acciones llevadas a cabo para su valoración y protección” y, el del Dr. Carlos Miguel Ortiz Córdoba, y sus colaboradoras, Patricia Fernández y Rosa Landaeta sobre el “Plan de Oferta Turística del Patrimonio Natural en Torno a La Ruta de Los Capuchinos Aragoneses, Municipio Acosta, Estado Monagas, Venezuela”.

Acompañado de sus trayectorias y en el caso del segundo articulo, también el de las investigadoras colaboradoras, la sección de “*Autores*”, ilustra el ámbito de acción y formación de quienes han trabajado arduamente en las investigaciones exhaustivas bajo la aprobación de nuestros pares expertos, salen a la luz pública.

El lo que se refiere a nuestra tradicional sección de “*Documentalia*”, en esta ocasión fue dedicada a las Cartas internacionales







que soportan la relevancia de la arquitectura y artes funerarias. Las Cartas de: a) La Declaración de Cuernavaca, 1985 sobre la *Tradición y Contemporaneidad en la Restauración Monumental del ICOMOS mexicano* b) la Carta Internacional de Morelia: 2005 sobre “Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario” y c) Declaración de Paysandú, 2010 sobre “Gestión de Cementerios Patrimoniales”, propuestas por la Red Iberoamericana de arquitectura funeraria.

Frente a los retos del impacto de la pandemia que ha paralizado fronteras y territorios continentales, surgen ante un problema de salud pública en una situación de alto riesgo. ¿Qué papel les espera a estos nodos de valor patrimonial?

Otra línea de divulgación editorial, la constituyen la Declaración de los “Museos Resilientes” Estrategias de Apoyo Valoración y Gestión de Cementerios, conforman el estado del arte en materia de cementerios y, 2020 propuestas por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la recién aparecida Carta de Roma, 2020 sobre El Derecho a Participar Libre y Plenamente en la Vida Cultural es Vital para Nuestras Ciudades y Comunidades de la Red de

Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).

La *Sección de “Entrevistas”* presenta dos grandes temas y encuentros:

a) El Aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1972, de la mano con el valioso hallazgo paleontológico de los restos de más de 200 mamuts en los terrenos de Santa Lucía en México. En los conceptos del Dr. Francisco López Morales.

A causa de destacar el papel de la Convención de 1972 de la UNESCO, y de su misión internacional para identificar y proteger el patrimonio natural y cultural del mundo considerado de Valor Universal Excepcional. Por la incansable labor de preservación de los recursos patrimoniales mexicanos, 8 años después de haberle realizado la primera entrevista con la Revista No. 2 del 2012, una vez más, MEC-EDUPAZ se complace en volver a entrevistar al Dr. López Morales, como un obligado reconocimiento a su ardua labor y sobre todo para destacar sus reflexiones en torno al relevante hallazgo de los Mamuts en Santa Lucía.

b) Con el título de “Mujeres Directivas y COVID: Retos y Disyuntivas en Contextos de

Riesgo y gran Incertidumbre” realizada a la Dra. Gloria del Castillo Alemán, los testimonios de una mujer situada en la toma de decisiones en condiciones de alta complejidad, es

de gran interés, evaluar la tensión que se genera entre la construcción de cambios institucionales obligados y una situación financiera presupuestal agudizada por la contingencia sanitaria COVID-19, en un organismo internacional, regional y autónomo, cuya responsabilidad pública radica en la formación e investigación en el campo de las ciencias sociales. ¿Fue o no la perspectiva de género la que soportó esta mirada estratégica? ¿de ser así, en dónde radica la diferencia?.

En el reporte de la Dra. Gloria del Castillo Alemán, su experiencia, en dos años de gestión, muestra los desafíos y retos que ha tenido que enfrentar para tomar decisiones inéditas en la trayectoria de una institución de gran prestigio regional y nacional a sus 45 años de existencia. Desde su perspectiva, la complejidad y adversidad no puede ni debe ser un pretexto para dejar de construir, desde distintas trincheras, mejores sociedades.



Las decisiones de gran calado, de acuerdo al testimonio, requieren de un involucramiento integral y profesional que garantice el sentido público de las instituciones bajo condiciones de gobernabilidad y gobernanza, lo cual, sin lugar a dudas, exige el compromiso y colaboración de sus comunidades.

En la *Sección de "Semblanzas"* se describe la trayectoria de ocho de nuestros más destacados entrevistados y autores, que acompañados con la *Sección de "Testimonios"* colman una multiplicidad de temas que dan cuenta de la originalidad con la que el tema de *"Patrimonio, la resiliencia, las artes y arquitectura funeraria en el marco de lo que ha traído consigo la pandemia del COVID19"* fue diseñado esta Revista.

En la *Sección de "Artículos Preliminares"*, el Consejo Editorial de la Revista No. 18 acepto integrar los artículos de la Mtra. Helena González sobre las "Humildes Capillitas: La Otra Muerte Pública" por considerarla muestra de la fuerte cultura popular mexicana y el de "Alimentos Del Futuro ¿Qué Podremos Comer?" de Donald Stewart.

Solo una profunda investigación profunda sobre las humildes capillitas, puede describir con tanta elocuencia en el lenguaje, la cruel realidad por la que pasan muchos familiares que desconocen el paradero de sus seres queridos. Desde la necesidad de recordarlos en un

lugar, estos pequeños o grandes altarcitos, marcan en el entorno, y el paisaje de vida-muerte donde se cimienta la memoria colectiva que da contexto a amaneceres y atardeceres carreteros mexicanos. ¿Cómo, hasta en la muerte queremos albergarles y albergarnos, ¿porqué no?, una cómoda morada. Siempre el significado de la muerte, constituye una aspiración de inmortalidad.

Por su parte, Donald Stewart comenta que, de acuerdo con numerosos investigadores, hasta el año 2100, habrá una "superpoblación" o sobre población de unos once billones de habitantes en el mundo, cuatro billones más de personas a invitar para cenar. Esta situación representa un desafío para mantener la paz del mundo y para alimentar un total de once billones de estómagos vacíos. Lo que exige una transformación substancial de las culturas y políticas que rigen la agricultura, la sobrevivencia alimentaria, la ecología, educación, economía, consumismo y ética. ¿Qué podemos hacer al respecto? Afortunadamente, existen varias alternativas disponibles, desde la creación de alimentos en el laboratorio, hasta la ingesta de insectos.

La *Sección de "Conferencias"* nuevamente se engalana con el artículo del Dr. Alfonso Dávila Oliveda, al interrelacionar en forma tan original, los Archivos del Estado con las consecuencias del Cambio Climático. Su contenido se centra en demostrar a los organismos

públicos y privados, que todo miembro de una organización es útil para aportar soluciones en una crisis de carácter global. Y señala que los archivos llevan milenios o siglos, adaptando sus soportes documentales a la evolución del cambio climático; fenómeno natural progresivo de la evolución geo-climática del planeta, que ahora parece amenazar o afectar catastróficamente a la vida diaria. "Conocemos la existencia de los archivos documentales desde hace miles de años, la arqueología nos los sitúa en los cruces de rutas terrestres de emigración, que unen los continentes africano, asiático, americano y europeo". La primera gran colección de documentación archivística la situamos en los territorios mesopotámicos, cruce de caminos comerciales, que desde la Edad Media conocemos como ruta de la seda. Las nuevas teorías creen reconocer en los inconexos trazos de puntos y rayas, las primeras expresiones de lenguaje escrito que derivaron, miles de años después, en los trazos jeroglíficos y cuneiformes, conservados en soportes estables y permanentes de tabletas de barro cocido, inscritos en los elementos arquitectónicos de los edificios, cambio evolutivo propiciado por el cambio climático hacia el modelo de temperaturas cálidas. Por esta razón, la "Fake News" de la inutilidad de los archivos y documentos en una



progresiva e intencionada campaña en contra de su permanencia en la nueva era tecnológica, debe ser pensada doblemente a la luz de los nuevos retos. La invaluable aportación de este documento tan original, indudablemente contribuye de forma sustantiva, a la calidad de la actual edición de la Revista.

La Sección de *“Testimonios”* se destaca por publicar el sentir de múltiples lenguajes, todos referidos a la relación de la muerte-vida que ha traído consigo el ámbito vivido del COVID 19.

Ernesto Ríos con *“Skull SARS Cov-2”*, plasma a través de un cráneo, la representación plástica de los estragos que ha traído consigo la pandemia del COVID-19.

Palalelamente, Adalberto Ríos Szalay, presenta la extraordinaria tradición del *“Día de Muertos en Ocotepc”*, Morelos, en un espléndido registro de las diferentes facetas de la conmemoración del día de muertos en esta localidad de Morelos, a través de herramientas de la antropología visual, considerando el lenguaje de la imagen como un recurso de apoyo a la memoria y la investigación.

El grupo de investigación de la Dra. Graciela Staines (Citlalli,

Apolonio Maximiliano y Ana Laura), nos relata en *“Mujeres, Violencia Familiar y Consumo de Substancias: Contexto de la Epidemia COVID19 en México”* la descripción de indicadores y a la vez, algunos de los principales desafíos que incrementan lamentablemente, la situación de vulnerabilidad en la que se encuentra la población, enfatizando que la violencia de género, no atañe sólo a mujeres, sino a toda la sociedad en su conjunto.

Por su parte, el Dr. Pablo Antonio Chico Ponce de León, propone su fascinante trabajo y gran creatividad en *“El Patrimonio Cultural Edificado en Tiempos de la Covid-19: La Prensa Local y su papel respecto al patrimonio Cultural: Caso Yucatán”* al presentar la serie de retos y desafíos que conlleva la debida Conservación del patrimonio cultural edificado del Estado, así como a todas las demás manifestaciones de la cultura y de la naturaleza asociadas a él intrínsecamente vinculadas a él.

Por su parte, el Dr. *Honoris Causa* Adalberto Ríos Szalay y la Dra. Esperanza Ramírez Romero, cada uno desde sus diversas latitudes mexicanas y latinoamericanas, expresan la manera como se convirtieron en grandes amigos y compañeros de las causas del gran Eusebio Leal Spengler. Cada uno, describen en este *“Homenaje*

1942 -2020” que le hace la Revista a tan destacado promotor de la cultura mundial, cómo surgieron sus experiencias, en momentos fundamentales y definitorios de la vida de tan gran intelectual e historiador.

Por su parte, Bertha Ma. (Tita) Bilbao González, en su artículo *“De las Pompas Fúnebres a las Ofrendas Tradicionales para los Muertos”* deja el testimonio que acerca a la maravillosa tradición de día de muertos en México, a partir de sus antecedentes míticos y fundacionales, pero también en el rito que se reitera lleno de color en lo más profundo de la espiritualidad del México profundo como.

Finalmente, el cierre de esta Sección de Testimonios, culmina con la reflexión compartida y titulada como el *“Habitar la Incertidumbre. Testimonios de la Pandemia COVID19”* Alumnos de Educación Superior de la UNAM” realizado en conjunto por el Equipo MEC-EDUPAZ, 2020. A partir de una serie de reflexiones que plasman las experiencias vividas por algunos de los alumnos de la Facultad de Psicología de la UNAM, queda de manifiesto el ejercicio de recuperación de tres meses de las vivencias más importantes dejaron huella durante la mayor crisis de obligado confinamiento por causas de la pandemia de Covid -19.

En la Sección de *“Novedades Editoriales”* se presenta al extraordinario libro de *“Los Errantes de Olga Nawoja Tokarczuk: por la síntesis de Graciela C. Staines Vega Titulada “Viajamos en busca de nuestras*



propias curiosidades y fantasías” logra en esta reseña, una mirada profunda a la obra de la Escritora Olga Nawoja Tokarczuk, Premio Nobel de Literatura, integrando su propia mirada de los libros y reseñas varias, en una lectura articulada por la serie de detonadores específicos que sitúan y dan contexto a ese *leit motiv* que constituyen los múltiples viajes que realizamos cada día, forjando una vida en la intuición y las memorias, que se articulan entre sí a manera de una eidética, de corto y largo plazo, que modela nuestras identidades cotidianas y articula esas pequeñas diferencias que nos hacen únicos y singulares.

El segundo libro, recién publicado a mediados del 2020 en España, “Cementerios Patrimoniales y Turismo: Una visión Multidisciplinar”. Coordinado por Manuel Ramírez Sánchez y Francisco José Rodríguez Marín. El Dr. Ciro A. Caraballo Perichi describe la manera como los cementerios sin duda alguna, se han convertido en parte de un rico acervo cultural para la humanidad, ya que aportan una muy valiosa información acerca de la antropología de la muerte y la forma como la viven las distintas comunidades, a lo largo de su historia. Sin embargo, la edición no sólo relata el marco de los estudios antropológicos, sino que en los últimos años, se ha notado el despertar de interés por

la obtención de nuevas experiencias en los turistas, experiencias que a través de sus viajes, han introducido nuevas tendencias de diseño en productos turísticos, y que han dado lugar a la especialización en dicho sector.

Las necrópolis como lugares de rito, en la cual los vivos y los muertos se convocan constituyen un sitio de memoria de identidades individuales y colectivas, que funcionan como parte del turismo urbano. Su sólida experiencia cultural se ha ido tornando una compleja atracción turística, cuyo gran potencial cada vez más es complemento de los *Tours urbanos*.

Los cementerios también son un recurso cultural debido a su arquitectura, y las manifestaciones artísticas que en ellos se encuentran. Forman lugares de espiritualidad y ejemplos de cambios que han experimentado las sociedades.

*En este libro Legislación y Paisaje: Un Debate abierto en México. Armando Alonso Navarrete y Martín Manuel Checa-Artasu, recientemente publicado, por considerarlo de sumo interés de la comunidad, el Consejo Editorial aprobó sumarnos a su debida divulgación al incorporar el libro tal cual, sin síntesis alguna.*

*Con 6 anexos adicionales y todo nuestro reconocimiento a la*

*invaluable aportación de documentos tan originales, que contribuyen a la calidad de tan ambicioso numero de la Revista. Agradecemos el interés de todos los especialistas por incrementar la calidad de la XVIII edición.*

*A nombre del Consejo Editorial, les agradecemos la aportación de sus contenidos.*

Por lo demás, con estas ultimas lineas, cabe agradecer la invaluable templanza del equipo editorial que con serenidad y en momentos incluso de mucho dolor emocional, a con secuencia de los efectos de la Pandemia, fue capaz de superar la crisis con el suficiente entusiasmo para dar a luz este número que hoy sale a la luz pública.

Gracias al equipo!! Muchas gracias Rocío, Elizabeth, Serena, Yadira, Yanina, Pilar, y que decir del invaluable apoyo técnico del Ing. Jorge Gold.

Superar hasta la muerte misma, el duelo, la huelga, el fin del semestre y la "nueva normalidad académica", todos hicieron posible el surgimiento de este nuevo resiliente renacer con el Numero VIII, Volumen 2, 9o. Año de la Revista MEC-EDUPAZ!

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”  
Ciudad Universitaria, a 16 de Septiembre, 2020.

Graciela Mota



